

Со-бытийное мероприятие «Путешествие маленького сердца» по роману И.С Шмелева «Лето Господне»

Цель: формирование личностных качеств гимназистов через знакомство с православными духовными ценностями.

Задачи:

1. Раскрыть ключевые мысли автора в романе И.С Шмелева «Лето Господне».
2. Проанализировать позицию автора в описании атмосферы праздника Пасхи: определить суть этого праздника, народные традиции, связанные с ним.
3. Доказать отрывками из романа процесс формирования личности православного человека.

Планируемые результаты:

Предметные УУД:

- Обучающиеся научатся анализировать литературное произведение как свидетельства жизненного пути автора, условий формирования его духовных ценностей;
- Обучающиеся получают возможность работать с текстом, выделяя значимые для них моменты, высказывать собственное мнение.

Метапредметные УУД:

- Познавательные: обучающиеся ставят и формулируют проблему занятия, самостоятельно создают алгоритм деятельности при решении проблемы.
- Коммуникативные: обучающиеся проявляют активность во взаимодействии при решении коммуникативных и познавательных задач.
- Регулятивные: обучающиеся самостоятельно выделяют и формулируют цель, составляют план и последовательность действий.

- Личностные УУД: обучающиеся применяют правила делового сотрудничества, сравнивают разные точки зрения, оценивают собственную со-бытийную деятельность.

Личностно значимая проблема: знание истории православия, выбор дальнейшего жизненного пути.

Форма: со-бытийное мероприятие, занятие-путешествие с составлением ментальной карты.

Методические приемы: смысловое чтение текстов, беседа, анализ иллюстраций, сюжетно-ролевая игра, демонстрация фотоматериалов.

Образовательные продукты, созданные на этапе подготовки и во время проведения со-бытийного мероприятия: мини плакаты, лэпбук, ментальная карта, поварская книга.

Материалы и оборудование: книги И.С. Шмелева, Священное Писание, макеты маленьких сердец, иллюстрации или фотографии храмов, высказывания Святых, аудиозаписи, видеозаписи, набор ассоциативных предметов, вырезки из воспоминаний об И.С. Шмелёве, фотографии его семьи, свечи, клей, ножницы, цветные и простые карандаши, бумага, ластик, фотоаппарат, мультимедиа, компьютерная презентация.

Оформление зала:

Зал оформлен рисунками и пасхальными сувенирами. В центре зала школьная доска с большим плакатом белой бумаги для создания ментальной карты. На ней частично обозначен путь. Стулья и парты для рассадки участников мероприятия расположены полукругом. Большая часть зала отведена для проведения игр.

**Этапы подготовки со-бытийного мероприятия
(образовательное со-бытие)**

<p><i>1 этап</i> – определение тематики целей и</p>	<p>Тематика со-бытия продиктована церковным календарем, со-бытие проходит в Пасхальную неделю. Участниками события являются обучающиеся 6 класса, их родители и</p>
---	---

задач образовательного со-бытия	учителя. Учитель совместно с родителями заранее продумывает план со-бытия, согласовывая его с индивидуальными особенностями семей.
2 этап – определение направлений деятельности участников предстоящего образовательного со-бытия, планирование этапов подготовки.	Родителям и детям даётся задание познакомиться с текстом И.С. Шмелева «Лето Господне». Учитель предлагает на выбор поле деятельности (рассказывать о свидетельствах жизненного пути И.С. Шмелева, петь, рисовать, проводить игры, делиться рецептами пасхальных блюд и подготовить их дегустацию).
3 этап – подготовка материалов и оборудования образовательного со-бытия.	Создание презентаций, отбор лучших сообщений о жизненном пути И.С. Шмелева, выставка рисунков по роману И.С. Шмелева «Лето Господне», подготовка исполнителей музыкальных номеров, сюрпризов.
4 этап – проведение образовательного со-бытия	Образовательное со-бытие проходит в специально оформленном зале с атрибутами Пасхи, гимназисты в праздничной форме. Детями ведётся видео- и фотосъемка.
5 этап – рефлексия, эффект от участия в образовательном со-бытии	По итогам образовательного со-бытия проводится обмен мнениями об участии в событии, участники делятся своими впечатлениями, высказывают свое мнение по поводу своего настоящего пути, определяют перспективы на будущее, высказывают пожелания.

Сценарный план образовательного события

Звучит колокольный звон. Ученик читает стихотворение А.Майкова.

Христос воскрес!

Повсюду благовест гудит,

Из всех церквей народ валит.

Заря глядит уже с небес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

С полей уж снят покров снегов,

И реки рвутся из оков,

И зеленеет ближний лес...

Христос воскрес! Христос воскрес!

Вот просыпается земля,

И одеваются поля,

Весна идет, полна чудес!

Христос воскрес! Христос воскрес!-

Дети отвечают: Воистину воскрес (3 раза)

Родитель 1. Сегодня у нас замечательное событие. Всех призвал в Пасхальные дни Господь к общей радости! Пасха, день Воскресения Христова – самый главный праздник Православной Церкви. Именно в нем заключается основной смысл Православной веры – сам Бог стал человеком, умер за нас и, воскреснув, избавил людей от власти смерти и греха. Пасха – это праздник праздников. Православная Церковь празднует Пасху уже более двух тысяч лет. Так, из поколения в поколение, традиция празднования Пасхи дошла до нас и распространилась по всему миру.

Родитель 2. Празднование Пасхи это и посещение Богослужения, и праздник, который всегда был любим народом. С ним связано множество обычаев: дарить друг другу особенные подарки, особым образом украшать стол, готовить особенные угощения. В старину на Пасху люди устраивали народные гулянья, водили хороводы, совершался обход дворов, который напоминал святочное колядование. Вот и мы сегодня отдадим дань празднику Пасхи!

Учитель. Наше мероприятие называется «Путешествие маленького сердца». А это значит, что нам надо выбрать путь, по которому мы будем двигаться. Путь нашего сердца.

Ребята, у вас на столах лежат маленькие сердечки. Давайте договоримся, что это наши с Вами сердца.

На доске висит плакат – это будущая ментальная карта нашего путешествия. Давайте в центр ментальной карты поместим наши маленькие сердца (дети прикрепляют сердца в середину плаката)

Учитель. Пусть сердце выберет себе путь. Будет ли это путешествие по московским храмам, где нам захочется остановиться и согреть своё сердце молитвой, или путешествие во времени, и наше сердце откликнется на вековые традиции празднования Пасхи, а, может, чей-то жизненный путь заинтересует ваше сердце, и оно будет сжиматься от боли и плакать вместе с главным героем и это будут слёзы радости. Мы читаем страницы Евангелия и по его страницам узнаем о жертвенном пути Бога нашего Иисуса Христа. Путеводной звездой в этом путешествии будет глава «Пасха» романа И.С. Шмелева «Лето Господне».

Родитель 2. Ребята, я знаю, что вы подготовили информацию об одном из следующих маршрутов:

- 1) Путешествие во времени;
- 2) Свидетельства жизненного (духовного) пути И.С. Шмелева;
- 3) Святой жертвенный путь Спасителя в вечность.

Гимназисты делятся на группы в соответствии с выбором. Маршруты отображены на ментальной карте.

Учитель. Сейчас гимназисты первой группы поведут нас в путешествие во времени. Ваша задача, используя наклейки, картинки, – они лежат у вас на партах, отобрать те, которые соответствуют вашим ассоциациям с услышанной информацией.

Работа первой группы. Ведущие выразительно зачитывают выдержки из текстов, которые есть у всех участников события.

ПУТЕШЕСТВИЕ ВО ВРЕМЕНИ

Родитель 1. Слово предоставляется первой группе, по маршруту «Путешествие во времени».

Первый ведущий. А поведет нас по маршруту маленький Ваня Шмелёв. Произведение «Лето Господне» – это впечатления детства и отражение мира детской души. Глазами маленького Вани, его сердцем мы чувствуем приближение праздника. Праздник Пасхи в романе начинается с описания природы. Начинается весна. Прилетели жаворонки. С любовью описывает их маленький Ваня, сравнивает с печеньем: *Каждое утро вижу я их в столовой: глядят из сахарницы востроносые головки с изюминками в глазках, а румяные крылышки заплетены на спинке. Жалко их есть, так они хороши, и я начинаю с хвостика*” Будучи взрослым Иван Сергеевич писал о книге «Лето Господне»: «В ней я показываю лицо Святой Руси, которую я ношу в своем сердце... Россию, которая заглянула в мою детскую душу».

Второй ведущий. И если бы не язык произведения, то можно было бы подумать, что это происходит в наше время. Но нет, это 1880 год. Время в романе не называется, но, зная дату постановки памятника А.С. Пушкину в Москве, легко об этом догадаться.

Первый ведущий. К Светлому Воскресению шла большая подготовка. Везде мели, мыли. *«Принесли из амбара «паука», круглую щетку на шестике, — обметать потолки для Пасхи. У Егорова в магазине сняли с окна коробки и поставили карусель с яичками. Я подолгу люблюсь ими: кружатся тихо-тихо, одно за другим, как сон. На золотых колечках, на алых ленточках. Сахарные, атласные...».* Все эти приготовления были настолько традиционными, что мальчик помнил их до мелочей. Весной перед праздником большие ледяные глыбы свозили во двор и относили в подвал. Сейчас этого не делают, в каждом доме есть холодильник. Общим делом для всех становилась очистка мостовой от ледяной корки. Все торопились, нужно было закончить все дела до пасхи. Это считалось хорошей приметой.

Второй ведущий. На дворе самая веселая работа: сколачивают щиты и звезды, тешут планочки для – **ЖВ**. Рядом с Ваней его духовный отец, Горкин. Своё мастерство он мечтает передать мальчику. «Учись святому делу. Это голубок, Дух-Свят. Я тебе, погоди, заветную вырежу пасочку. Будешь Горкина поминать. И ложечку тебе вырежу... Станешь щи хлебать — глядишь, и вспомнишь».

Учитель. Расскажите, а как в Ваших семьях проходит подготовка к празднику Пасхи (дети рассказывают).

Учитель. Вот в такой атмосфере трудолюбия, уважения, заботы друг о друге живет Ваня. Устои его семьи, его духовные учителя, отец, окружение являются символами любви, добра, жизнерадостности и всеединства. Поместите отобранные вами картинки и наклейки на ментальную карту.

Третий ведущий. Пасха была очень большим праздником, длившимся неделю, и вся эта неделя была заполнена различными играми, развлечениями, хождением в гости. На Пасху разрешалось всем (мужчинам, парням, мальчикам) звонить в колокола, поэтому звучал непрерывный колокольный звон. Существовало поверье, касающееся колокольного звона. В праздник Пасхи колокольный звон способен излечивать больных, оказывать содействие успеху в жизни и исполнению желаний.

Учитель. Поддержим и мы эту праздничную традицию.

(Дети звонят в хрустальные колокольчики и звучит колокольный звон).

Четвертый ведущий. Много традиций существует в этот праздник. Но особенно душа моя ликует, когда на Пасху выпускают в небо птиц, чтобы они летели по всей земле и рассказывали об этом Светлом празднике. И сегодня в нашей гимназии поддерживается эта традиция.

Третий ведущий. В главе «Пасха» мы найдем много таких традиций и примет. Вот одна из них "снять счастье" .*"Вчера мы с Горкиным «сняли счастье».* *Примета такая есть: что-то скворешня скажет? Сняли скворешник старый, а в нем подарки! Даже и Горкин не ожидал: гривенник серебряный и кольцо! Я даже не поверил. Говорю Горкину:*

– Это ты мне купил для Пасхи?

Он даже рассердился, плюнул.

– Вот те Христос, – даже закрестился, а он никогда не божится, – что я, шутки с тобой шучу! Ему, дурачку, счастье Господь послал, а он еще ломается!.. Скворцы сколько, может, годов, на счастье тебе старались, а ты...

Сегодня эта традиция существует только в деревнях.

Четвертый ведущий. Еще читаем: "Качели праздничные, поправлены, выкрашены зеленой краской. К вечеру тут начнется, придут с округи, будет азарт великий". Верили люди: чем выше качаешься, тем выше вырастут лен и пшеница.

Третий ведущий. Читаем дальше: "Приезжаем, а там на зеленой травке красные яички катают". Покатаем и мы.

Игра «Катание яиц» (игру проводит подготовленный член группы).

Четвертый ведущий. Вот еще строчки: "Я несу от Евангелий страстную свечку, смотрю на мерцающий огонек: он святой. Тихая ночь, но я очень боюсь: погаснет! Донесу – доживу до будущего года. Старая кухарка рада, что я донес. Она вымывает руки, берет святой огонек, зажигает свою лампадку, и мы идем выжигать кресты: "Он теперь никак при кресте не может. Спаси Христос..."

Учитель. Есть ли в Вашей семье какие-либо традиции встречи Пасхи?

Игра «Прячем ангела, ищем на холодно - горячо» (игру проводит подготовленный член группы).

Учитель. Действительно много традиций у этого праздника. И по сегодняшней день этот праздник остается любимейшим у детей и взрослых. Маленький Ваня с удовольствием ждет все праздники. Как губка впитывает он происходящее, проникается любовью к традициям Святой Руси и ростки добра прорастают в его маленьком сердце.

Учитель. Поместите на ментальную карту свои ассоциации с этим праздником.

Пятый ведущий: *"Православная наша вера, русская – она, милок, самая хорошая, веселая! И слабого облегчает, уныние просветляет, и малым радость. И это сущая правда",*- так наставлял Горкин маленького Ваню. Мальчик растет в семье, которая почитает Бога, живет по его заповедям. В доступной форме он получает начальные сведения о вере, о Боге. Семья Шмелёвых религиозная, благочестивая, поэтому в речи и отца, и маленького Вани, и особенно “великого молитвенника” Горкина часто употребление церковной лексики: “стояния”, “ангели лики укрывают”, “усекновение главы Крестителя Господня”, “доброусердие ко храму Божию”, “священные хоругви”. Отец мальчика является примером для него. В нем присутствует духовное начало, он может передать его своим детям. Ваня наполняет свою душу теплом и светом, исходящим от отца и своего наставника Горкина.

Шестой ведущий. “Лето Господне” – повествование о вхождении в душу человека истин Православия. Одним из символов Пасхи являются крашеные яйца. *Я рассматриваю надаренные мне яички. Вот хрустально-золотое, через него – все волшебное. Вот – с растягивающимся жирным червячком; у него черная головка, черные глазки-бусинки и язычок из алого суконца. С солдатиками, с уточками, резное-косяное... И вот, фарфоровое – отца. Чудесная панорамка в нем... За розовыми и голубыми цветочками бессмертника и мохом, за стеклышком в золотом ободке, видится в глубине картинка: белоснежный Христос с хоругвью воскрес из Гроба. Рассказывала мне няня, что если смотреть за стеклышко, долго-долго, увидишь живого ангелочка. Усталый от строгих дней, от ярких огней и звонов, я вглядываюсь за стеклышко. Мреет в моих глазах, – и чудится мне, в цветах, – живое, неизъяснимо-радостное, святое... – Бог?.. Не передать словами. Я прижимаю к груди яичко, – и усыпляющий перезвон качает меня во сне*

Учитель. А знаете ли Вы откуда к нам пришла традиция красить яйца?

Игра "Украсть яйцо" (см. приложение 1)

Пятый ведущий. Поистине благоговейное и трепетное отношение Вани к Святыням. к Тебе прибегаем... яко к Нерушимой Стене и предстательству у... Вся Она – свет, и все изменилось с Нею, и стало храмом... Меня заливают и радостью, в грусть, хочется мне чудесного, и утреннее поет во мне –

Учитель: Как вы думаете, о ком идет речь? (презентация слайд 1 см. приложение 2).

Дети отвечают.

Песня «По ромашковому полю Богородица идет» (автор песни – Вячеслав Капорин).

Учитель. У каждого из вас есть духовный наставник. Есть он и в нашей гимназии. Есть и у Вани.

Шестой ведущий. "Горкин сегодня причащался и потому нарядный. На нем синий казакинчик и сияющие козловые сапожки. На бурой, в мелких морщинках, шее розовый платочек-шарфик. Маленькое лицо, сухое, как у угодничков, с реденькой и седой бородкой, светится, как иконка. «Кто он будет?» — думаю о нем: — «свято-мученик или преподобный, когда помрет?» (презентация слайд 2 см. приложение 2).

Пятый ведущий. А вот еще про Горкина: "Мы опять стали говорить про рай, и у Горкина были слезы на глазах, и лицо было светлое, такое, божественное совсем, как у святых стареньких угодников. И я все думал, радуясь на него, что он-то уж непременно в рай попадет, и какая это премудрость-радость — от чистого сердца поговорить!..

Шестой ведущий. А это про отца: "Отец, нарядный, посвистывает. Он стоит в передней, у корзины с красными яйцами, христосует. Тянутся из кухни, гусем. Встряхивают волосами, вытирают кулаком усы и лобызаются по три раза. «Христос Воскресе!», «Воистину Воскресе»... «Со Светлым Праздничком»... О, незабвенный вечер, гаснущий свет за окнами... . . .смертию смерть... по-пра-ав!.. Звон в рассвете, неумолкаемый. В солнце и звоне утро. Пасха, красная."

Пятый ведущий. Именно Горкин ведет маленького Ваню по самым святым для него местам: Вот погоди, косатик, придет Святая, мы с тобой в Кремль поедем, покажу тебе все святыньки... и Гвоздь Господень, и все соборы наши издревни, и Царя-Колокола покажу

На фоне музыки С. Рахманинова «Светлый праздник» идет показ слайдов (презентация см. приложение 2).

Вон Казанская наша, башенка-то зеленая! (слайд №3) — указывает Горкин.

-А вон, возля-то ее, белая-то... Спас-Наливки. (слайд 4)

-Розовенькая, Успенья Казачья (слайд 5)

-Григорий Кесарейский, (слайд 6)

-Троица-Шабловка (слайд 7)

- Риз Положение (слайд 8)...

-а за ней, в пять кумполочков, розовый-то... Донской монастырь наш (слайд 9)

- а то — Данилов, в роще-то (слайд 10)

-А позадь-то, колокольня-то высоченная, как свеча... то Симонов монастырь, старинный! (слайд 11)

- А Иван-то Великой (слайд 12)

-а Кремь-то наш, (слайд 13) а?

-А вон те Сухарева Башня (слайд 14)...

-А под нами-то, за лужком... белый-красный... кака колокольня-то с узорами, с кудерьками, а?! Девичий монастырь (слайд 15) это. Кака Москва-то наша..!

Родитель 1. Колокольные звоны, чудотворные иконы, московские храмы и монастыри – образ Москвы златоглавой наполняет пространство романа ,вместе с тем и сердце мальчика и откликается в нем колокольным звоном "ПО-МНИ"

Учитель. Ребята, обратите внимание. На доске у нас помещены изображения наших Саратовских храмов. Нарисовали их ваши одноклассники.

Проводится викторина "УЗНАЙ СВОЙ ХРАМ" (приложение 3)

Учитель. Ваше сердце как-то откликнулось на работу первой группы. Отметьте что-то для себя на ментальной карте.

Работа второй группы.

СВИДЕТЕЛЬСТВА ЖИЗНЕННОГО (ДУХОВНОГО) ПУТИ

И.С. Шмелева.

Родитель 2. Я зажигаю свечи, и на память приходят стихи великого Тютчева:

Сумраки, тени, лампы мерцание,

Запах горящих свечей.

Лики святые ласкает сияние

Их быстрокрылых лучей.

Слово молитвы, церковное пение,

Дым в алтаре голубой.

В сердце смущение, в сердце волнение,

Очи покрыты слезой.

В храме я вижу молитву народную,

Крепнет здесь вера моя

Жизни осмысленной цель благородную

Здесь обретаю вновь я.

Родитель 1. Уважаемые гимназисты, перед вами в слайдах, фотографиях, вырезках из воспоминаний отображен жизненный путь автора "Лета Господня". Ваша задача составить мини-плакат по биографии И.С. Шмелёва (проходит в виде игры "Кто быстрее и точнее". Фоном звучит музыка. Работу курируют и проверяют подготовленные дети, материал помещается на доску))

Родитель 2. "Лето Господне" – автобиографический роман. Иван Сергеевич Шмелев предстает перед нами летописцем. Через него мы чувствуем присутствия Бога, доверчивую любовь к Нему и надежду на Него во всем.

Учитель. Добавьте свои ассоциации в виде рисунков, цитат, символов к услышанному (см. приложение 4).

Работа третьей группы.

СВЯТОЙ ЖЕРТВЕННЫЙ ПУТЬ СПАСИТЕЛЯ В ВЕЧНОСТЬ

Родитель 1. Мы рассмотрели два пути: путь взросления и жизненный путь. Сейчас нашим сердцам предстоит пройти жертвенным путём Спасителя. Чтобы пройти его, надо погрузиться во внутреннюю тишину своего сердца.

Родитель 2. Люди не для того сотворены, чтобы жить только здесь, на земле, подобно животным, которые после смерти своей исчезают, но с той единственной целью, чтобы жить с Богом, и жить не сто или тысячу лет, а вечно". Святитель Иннокентий (Вениаминов)

(в исполнении гимназической группы Консонанс звучит «Господи, помилуй»).

Ведущий седьмой. Накануне собственной казни на кресте, накануне Страстной недели Христос скажет всем, что смерти нет. И красные одежды в сценах Воскрешения Лазаря будут напоминать о цвете грядущей Пасхи. А как же маленькое сердце Вани воспринимает смерть. Читаем: *"Ударяют печально, к Плащанице. Путается во мне грусть и радость: Спаситель сейчас умрет... и веселые стаканчики, и миндаль в кармашке, и яйца красить... и запахи ванили и ветчины, которую нынче запекли, и грустная молитва, которую напевает Горкин: «Иуда нечестии-и-вый... си-рибром помрачи-и-ися»... .. В церкви выносят Плащаницу. Мне грустно: Спаситель умер...*

Ведущий восьмой. Но только на мгновение закралась грусть в сердце Вани, он знает, что смерть - это не страшно, он прочитал об этом в Евангелии:

Но уже бьется радость: воскреснет, завтра! Золотой гроб, святой. Смерть — это только так: все воскреснут.

Ведущий седьмой. За неделю до наступления праздника Пасхи Иисус Христос направился в Иерусалиму. Когда Он ехал, тысячи народа собрались посмотреть на Господа и помолиться Ему. Все уже знали о Его чудесах; знали, как Он исцелял больных.

Ведущий восьмой. Обратимся к Священному Писанию.

Ведущий седьмой. И по сей день в канун великого праздника Иерусалим переполнен паломниками. Для каждого верующего особо свята и близка узкая извилистая дорога длиной всего 600 метров, вымощенная камнем. Это священный для всего христианского мира Крестный путь (ViaDolorosa), по которому прошёл Иисус к месту распятия на Голгофе. Именно здесь прошли последние дни земной жизни, распятие и воскресение Его. Канонизировано 14 остановок Христа. Девять из них описаны в Евангелие. Путь этот считается напутствием каждому христианину: *«Если кто хочет идти за Мною, отвергнись себя, и возьми крест свой, и следуй за Мною, ибо кто хочет душу свою (то есть жизнь) свою сберечь, тот потеряет её, а кто потеряет душу свою ради Меня, тот обретёт её...»* (МФ. 16:25)

Учитель. Давайте и мы пойдем вслед за Иисусом.

Просмотр видео

Учитель. Христос воскрес из мёртвых, смертью смерть поправ и сущим во гробех живот даровав! Этими словами мы начали наше путешествие, ими же и заканчиваем. Перед Вами предметы, возьмите один из них и прикрепите на доску к продолжению ментальной карты (см. приложение 5).

УЧИТЕЛЬ: В путешествие мы отправились вместе с маленьким Ваней Шмелевым. Именно его сердце вело нас жизненными тропами взрослого Шмелева. Это его сердце безошибочно отличало добро от зла, это его сердце радостно отзывалось на колокольный звон и молитвенное пение и заставляло стучать наши сердца, это его сердце сопереживало мученьям Христа, и мы становились соучастниками этого переживания. И маленькое сердце становится большим. В нем поселяется **Бог**. Подходит к концу путешествие наших маленьких сердец. Если кто-то до конца дочитал "Лето Господне", тот знает, что отец Вани в тот же год умер. Но знание того, что "Бог – всюду, и с Ним - все смогу одолеть" помогает Ване пережить это горе.

Рефлексия

А я Вам предлагаю взять ваши сердца и поместить его на то место на ментальной карте, куда оно просится. (ождается, что они поместят свои сердца на жертвенный путь Христа. **Сердце с Богом**).

Христос воскрес из мёртвых, смертию смерть поправ и сущим во гробех живот даровав!

Заключительная песня. В.Филатова "Вижу: ели и березки"

По окончании мероприятия дети пьют чай, делятся впечатлениями, высказывают планы на будущее.